

La Orquesta Filarmónica de Málaga presenta en el Museo Picasso Málaga un triple CD dedicado a las cinco sinfonías de Miguel Marqués

La OFM ha contado en esta grabación para el sello Cézanne con la batuta del musicólogo y director de orquesta José Luis Temes

La publicación se realiza paralelamente en las grandes plataformas digitales de distribución musical y en cofre de tres discos en formato físico

Málaga, 16 de junio de 2023

Esta mañana ha tenido lugar en el **Auditorio del Museo Picasso Málaga** la presentación del triple CD **'Las cinco sinfonías'** de **Miguel Marqués**, grabado por la **Orquesta Filarmónica de Málaga** bajo la batuta del musicólogo y director de orquesta **José Luis Temes**.

La grabación recoge las cinco sinfonías escritas por el compositor mallorquín Miguel Marqués, que ha sido editadas en un triple CD por el **sello Cézanne** con Javier Monteverde como ingeniero de sonido.

La presentación oficial ha contado con la presencia del maestro **José Luis Temes**, junto al director titular y artístico de la OFM, **José María Moreno**, que han hablado sobre la obra de primera grabación mundial que recoge uno de los corpus sinfónicos más importantes del Romanticismo español.

Excepcionales, dramáticas y llenas de colorido, éstas cinco sinfonías se han recuperado en una edición crítica a partir de manuscritos realizada por **Ramón Sobrino** y con partituras publicadas por el **Instituto Complutense de Ciencias Musicales**.

Las sinfonías de Miguel Marqués recogen la esencia del gran romanticismo europeo con un toque distintivo español, destacando como verdaderas joyas de nuestro repertorio orquestal.

La publicación se realiza paralelamente en las grandes plataformas digitales de distribución musical y en cofre de tres discos en formato físico.

Miguel Marqués (1843-1918), nacido y muerto en Palma de Mallorca (Islas Baleares) fue violinista y compositor, disciplina ésta que estudió con Emilio Arrieta en Madrid y con Héctor Berlioz en París. Desarrolló en vida una notable carrera como zarzuelista (*El anillo de hierro*, *El monaguillo...*), aunque su legado fundamental son estas cinco sinfonías. Este compositor mallorquín fue uno de los pocos españoles que apostó por la música sinfónica, que entonces no aportaba tanto reconocimiento ni éxito comercial como la zarzuela.

José Luis Temes (Madrid, 1956) es director de orquesta. Tras titularse por el Conservatorio de Madrid, dirigió el Grupo de Percusión de Madrid entre 1976 y 1980 y el Grupo Círculo entre 1983 y 2000. A partir de la década de 1980, ha dirigido a las más prestigiosas orquestas españolas y europeas (Filarmónica de Londres, Radio de Belgrado, RAI de Roma, Gulbenkian de Lisboa) y participado en ciclos de conciertos y festivales de toda Europa, desde el Teatro Real de Madrid a la Scala de Milán. Entre sus numerosas publicaciones destacan *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (5 vols.; Ediciones Línea, 1980—91) y *El siglo de la Zarzuela* (Siruela, 2014). En reconocimiento a su distinguida trayectoria, recibió el Premio Nacional de la Música en 2008.

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga